

TOUT LE MONDE L'AIMAIT

De

Joëlle CABRERA

Rodolphe, éminent et vertueux psychiatre semble mort. Mais alors que sa femme, Léa, joue déjà les veuves joyeuses, préoccupée par son apparence, Manuella, la bonne, qui voue une admiration sans borne à son patron est effondrée de douleur.

Au même moment, l'infirmière, Emma, annonce une anomalie dans le portail séparant la clinique psychiatrique de la maison de Rodolphe. Les grilles ne fonctionnant plus, les patients risquent de franchir l'enclos et de surgir à tout moment dans la maison.

Lorsque Rodolphe se réveille, il se trouvera confronté à un cortège ininterrompu de personnages aux réactions aussi cocasses que loufoques. De Violette à Rose, « ses maîtresses », en passant par Anémone, « sa fille », Zoa, « l'artiste », sans compter les arrivées inopinées de « l'employé de pompes funèbres », monomaniacque, Rodolphe sera sommé de s'expliquer.

Il s'appuiera sur l'état mental de celles qu'il qualifie de « patientes » pour déjouer les soupçons de Léa et de Manuella. Léa acceptera-t-elle sans broncher la brillante démonstration de son mari ? Manuella, elle continuera-t-elle à accorder à Rodolphe toute sa confiance ?